1888
Dec.4
AmRoK

THE GETTY CENTER LIBRARY

1888
Dec. 4
AmRoK

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

SUCCESSION

de feu Monsieur

F. KAISER.

ci-devant Négociant à Francfort s/Main,

décédé à Amsterdam,

réunie à d'autres.

VENTE PUBLIQUE

les Mardi 4 et Mercredi 5 Décembre 1888;

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

sous la direction de MM.—

C. F. ROOS & CIE., à Amsterdam.

EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Le Samedi 1 Décembre,	Les Dimanche 2 et Lundi 3 Décembre,

de 10 à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi 4 Décembre, à 10½ heures du matin.

TABLEAUX ANCIENS

N°. 165—N°. 183.

„ 1— „ 164.

Antiquités, suivant Catalogue séparé.

Mercredi 5 Décembre, à 10½ heures du matin.

TABLEAUX MODERNES

N°. 283—N°. 300.

„ 184— „ 282.

GETTY CENTER LIBRARY

TABLEAUX ANCIENS.

A. ADRIAANSEN.

1. Des poissons d'eau douce sur une table en bois.

H. 48 cM. L. 74 cM. Bois.

ANCIENNE ECOLE ALLEMANDE.

2. Jeune femme, vêtue de noir, la tête couverte d'un capuchon blanc. Sa main gauche, ornée d'une bague, se repose sur un livre à reliure dorée.

H. 38 cM. L. 31 cM. Bois.

ANCIENNE ECOLE ALLEMANDE.

3. Portrait de Luther, vêtu d'un costume de velours noir et coiffé d'une barrette. Ses mains croisées tiennent des gants.

H. 92 cM. L. 72 cM. Bois.

ALBANI.

4. La Sainte-Famille, entourée d'anges assise dans un paysage montagneux à l'entrée d'une forêt.

H. 63 cM. L. 112 cM. Toile.

J. BEERSTRAATEN.

5. Des bâtiments de guerre près d'une côte rocailleuse. Sur la plage, plusieurs seigneurs et pêcheurs.

H. 31 cM. L. 29 cM. Bois.

C. BEGA.

6. Intérieur rustique étoffé d'une paysanne assise, s'entretenant avec un campagnard placé près d'elle.

H. 40 cM. L. 35 cM. Toile.

LE MÊME.

7. Paysan occupé à allumer sa pipe, assis dans un cabaret.

H. 23 cM. L. 18 cM. Bois.

BALTH. BESSCHEY.

L'assomption de la Vierge.

8. Autour d'une table en pierre, se trouvent seize figures. En haut, la Vierge portée par des anges vers les cieux.

H. 69 cM., L. 48 cM. Sur cuivre.

A. BOUDEWYNS.

9. Près d'un groupe d'habitations, situées dans un terrain accidenté, circulent plusieurs figures. Au fond, une rivière coulant par une vallée riante.

H. 27 cM., L. 31 cM. Bois.

LE MÈME.

10. Paysage accidenté, entrecoupé d'une rivière et étoffé de figures.

H. 27 cM., L. 31 cM. Bois.

H. BLOEMAERT.

11. Vertumne déguisé en vieille mendiante, s'entretenant avec Pomone assise devant lui, dans un parc.

H. 168 cM., L. 134 cM. Toile.

A. BLOEMAERT.

12. Les quatre Evangélistes. — Quatre pièces.
H. 52 cM., L. 42 cM. Bois.

B. BREENBERGH.

L'adoration des Mages.

13. La Vierge avec son Enfant, assise sur un tronc d'arbre devant un édifice en ruine, est entourée de nombreuses figures. A gauche, un paysage montagneux dans lequel des habitations.
H. 28 cM., L. 48 cM. Sur cuivre.

C. BREYDEL.

Vue de rivière.

14. Sur le bord montagneux d'une rivière, s'étend un port, gardé par une île fortifiée et fréquenté par une multitude d'embarcations.

Sur l'avant-plan, des seigneurs, dames et autres figures circulant au milieu de marchandises déchargées; à gauche, un coin de forêt, visité par des chasseurs.
H. 57 cM., L. 88 cM. Toile.

C. BREYDEL.

15. Village fréquenté par des chevaliers et autres figures, situé au bord d'une rivière traversant un paysage montagneux.

H. 28 cM., L. 36 cM. Bois.

JOH. CALANDT (1666).

16. Portrait de savant; costume noir avec large collerette aplatie.

H. 84 cM., L. 68 cM. Toile.

CANELETTI (?).

17. Large rue bordée d'un temple à côté d'autres grands édifices et animée de deux carosses et plusieurs figures.

H. 66 cM., L. 85 cM. Toile.

L. CHALON.

18. Vue du Rhin, animée de bateaux qu'on est occupé à décharger.

H. 22 cM., L. 30 cM. Bois.

A. COLONIA.

19. Troupeau de moutons gardé par un berger, se reposant dans un paysage boisé.
H. 32 cM., L. 31 cM. Bois.

A. COORTE.

20. Composition de différents fruits posés sur une table.
H. 48 cM., L. 64 cM. Bois.

G. COQUES (signé).

21. Gentilhomme en costume brun, debout devant un château ; au fond, un parc.
H. 77 cM., L. 58 cM. Bois.

A. VAN DER CROOST.

22. Métairie entourée d'arbres, située au bord d'une rivière. Quelques personnes se trouvent près d'une grange.
H. 44 cM., L. 60 cM. Bois.

D. VAN DEELEN.

23. Intérieur de cathédrale avec étoffage de seigneurs, dames et autres figures.
H. 103 cM., L. 122 cM. Toile.

A. VAN DYCK (Genre).

24. Un gentilhomme en costume noir avec collerette blanche et une dame vêtue de satin gris, sont assis dans un parc, l'un à côté de l'autre.

H. 125 cM., L. 150 cM. Toile.

A. DURER. (1511) (Signé.)

25. Le Christ couronné d'épines et la Sainte Madelaine. — Deux pièces.

H. 27 cM., L. 22 cM. Bois.

/275.—

C. DUSART.

26. Dans une auberge villageoise sont attablés deux paysans et une femme, près d'un joueur de violon. Au fond, d'autres campagnards groupés devant l'âtre.

H. 43 cM, L. 53 cM. Toile.

ECOLE ANTIQUE.

27. *Deux battants d'un dypticon*, peints des deux côtés. Adam et Eve au paradis; un prêtre entouré de ses élèves et une abbesse accompagnée de jeunes filles.

H. 88 cM., L. 24 cM. Bois.

ECOLE ANTIQUE.

28. Dypticon représentant: un archevèque et St. Joseph; sur fond doré.
H. 115 cM., L. 90 cM. Bois.

ECOLE ESPAGNOLE.

29. Portrait de gentilhommme à chevelure et barbe brune.
H. 67 cM., L. 55 cM. Toile.

ECOLE FLAMANDE.

30. Des campagnards se disputant et se combattant devant une auberge villageoise.
H. 89 cM., L. 123 cM. Toile.

JEAN FLOOR (Signé).

31. Un traîneau attelé d'un cheval, se rendant sur la glace devant une habitation rustique située au bord d'une rivièrè.
H. 35 cM., L. 47 cM. Bois.

J. FOUQUIERES (1641).

32. Un jardin du couvent des Bernardins; étoffage de quelques moines étudiant.
H. 48 cM., L. 61 cM. Bois.

S. FRANCKEN.

33. La passion de Jésus Christ, en dix scènes.
H. 65 cM., L. 48 cM. Bois.

J. GILLIG.

34. Des poissons d'eau douce étalés sur un plat posé sur une plinthe en pierre.
H. 49 cM., L. 55 cM. Toile.

J. VAN GOYEN.

35. Des habitations rustiques entourées d'arbres, au bord d'une rivière. Deux hommes, dans un canot, s'occupent de la pêche.
H. 22 cM., L. 27 cM. Bois.

B. GRAET.

36. Portraits d'un seigneur et de son épouse, richement vêtue d'un costume multicolore orné de perles et de dentelles. — Deux pièces.

Signé: B. Graet. 1685.

H. 112 cM., L. 105 cM. Toile.

F. HANEMAN.

37. Charmante jeune dame vêtue de rouge, sa maine droite tenant une fleur. Sa chevelure à longues boucles brunes et son cou décolleté sont ornés de perles.

H. 91 cM., L. 64 cM. Toile.

R. DE LA HAYE.

38. Portraits de *Bernard de Moor* et de son épouse *Anna Catherina van den Bogaerd*, vêtue d'un costume rouge et assise près d'une plinthe en pierre. — Deux pièces.

H. 47 cM., L. 37 cM. Toile.

F. HALS (Manière).

39. Tête de campagnard en train de rire.

H. 43 cM., L. 39 cM. Bois.

K. HEDA.

Nature morte.

40. Une bouilloire en argent, des verres à vin et un citron posé sur un plat en argent, se trouvent sur une table partiellement couverte d'une nappe.

H. 61 cM., L. 48 cM. Bois.

D. DE HEEM.

Nature morte.

41. Des bocaux en argent, un plat en porcelaine contenant des écrevisses et une profusion de fruits divers, sur une table couverte d'un tapis.

H. 81 cM., L. 72 cM. Toile.

EGBERT VAN HEEMSKERK.

42. Couple amoureux dans un intérieur rustique.

H. 26 cM., L. 19 cM. Bois.

S. HEEMSKERK.

43. Une compagnie de campagnards réunis dans une auberge et occupés à boire.

H. 56 cM., L. 81 cM. Bois.

S. HEEMSKERK.

44. Intéreur rustique avec des campagnards s'amusant près de l'âtre.

H. 38 cM., L. 58 cM. Toile.

LE MÊME.

45. Sujet analogue; pendant du Numéro précédent.

Mêmes dimensions.

FRITS HOEDE.

46. Couple amoureux assis dans une forêt.

H. 36 cM., L. 26 cM. Bois.

J. HORST. (1572).

47. Un paysan et une jeune paysanne sont assis sur un marché, entourés de volaille, de fromages, d'oeufs et d'autres marchandises.

Signé: Horst-me fecit.

H. 78 cM., L. 107 cM. Bois.

J. VAN HUCHTENBURG.

48. Combat de cavalerie, se livrant dans une vaste plaine entourée de montagnes.

H. 79 cM., L. 115 cM. Toile.

INCONNU. (XVII^{ième} Siècle.)

49. Dans une cave, sur un étal en bois, se trouvent deux cabillauds énormes, deux raies et plusieurs autres poissons; dans une autre partie du cellier, au fond, un tonneau de vin.

H. 136 cM., L. 136 cM. Toile.

INCONNU. (XVIII^{ième} Siècle).

50. Quelques campagnards assis et debout, devant une habitation rustique.

H. 44 cM., L. 52 cM. Bois.

INCONNU. (XVII^{ième} Siècle.)

51. Portrait de gentilhomme; costume noir et fraise tuyautée.

H. 107 cM., L. 76 cM. Bois.

PAUL JUVENEL.

Intèrieur de Cathédrale.

52. A gauche, un seigneur, une dame, et plusieurs autres figures, debout devant un autel; au fond, le grand autel et la chaire; par-ci et par-là, quelques figures se promenant.

H. 57 cM., L. 91 cM. Toile.

GERRIT KAMPHUIZEN.

53. Quelques enfants, des vaches et des chèvres, devant une métairie entourée d'arbres.
H. 60 cM., L. 83 cM. Bois.

J. KELLER.

54. Andromède délivrée par Persée.
H. 47 cM., L. 97 cM. Toile.

PH. DE KONINGH.

55. Buste de jeune dame décolletée, en costume brun brodé d'or et tenant dans ses mains une lettre avec l'inscription „Amsteldam, 1641." Debout derrière elle, un homme coiffé d'un bonnet, tenant dans ses mains un collier de perles.
H. 77 cM., L. 65 cM. Toile.

JEAN VAN LIN.

56. Combat de cavalerie au pied d'un rocher avec cascade; à droite, une vallée avec des troupes venant au renfort.
H. 91 cM., L. 102 cM. Toile.

J. LINGELBACH.

Port de mer en Orient.

57. Sur l'avant-plan, plusieurs embarcations chargées de guerriers se rendant à deux bâtiments de guerre ancrés dans la rade ; d'autres figures sont occupées à charger et à débarquer des marchandises.

Plus loins, un pont conduisant vers une forteresse entourée par l'eau ; sur la côte montagneuse, une autre tour fortifiée.

H. 116 cM., L. 163 cM. Toile.

N. VAN DER LIUS. (1709)

58. Une huître, des citrons et quelques autres fruits, étalés sur une plinthe en pierre.

H. 24 cM., L. 21 cM. Bois.

N. MAES (1641)

Portrait de seigneur.

59. Debout dans un parc, le personnage vêtu d'un costume brun avec manteau rouge, s'appuie contre un rocher ; sa main pendant le long du corps, tenant un bouclier.

Signé.

Beau tableau.

H. 114 cM., L. 92 cM. Toile.

MAITRE ANONYME DU XVII[ième] Siècle.

60. Portrait en harnais du Duc Guillaume de Buckingham. Debout, une écharpe brodée d'or autour des hanches, il s'appuie de sa main droite sur son casque.

H. 115 cM., L. 96 cM. Toile.

MAITRE ANONYME, de vers 1600.

61. Paysage montagneux et boisé au bord d'une rivière; sur l'avant-plan, des figures.

H. 56 cM., L. 98 cM. Toile.

MAITRE ANONYME, de vers 1667.

62. Buste de Roeland van Linschot, Conseiller de la cour supérieure de la Hollande, vêtu d'un costume noir avec collerette et manchettes en dentelles.

H. 82 cM., L. 68 cM. Toile.

A. F. VAN DER MEULEN.

63. Des cavaliers et des troupes d'infanterie assaillant une ville fortifiée, sont reçus par une canonnade.

H. 85 cM., L. 117 cM. Toile.

A. F. VAN DER MEULEN.

64. Panorama d'une vallée fertile étoffée de bestiaux et de verdure. Sur l'avant-plan trois personnes à cheval descendant une colline, sur laquelle se repose un berger avec son troupeau.

H. 64 cM., L. 94 cM. Toile.

M. MIEREVELT (Genre).

65 Buste de vieille dame, avec grande fraise tuyautée.

H. 53 cM., L. 47 cM. Bois.

LE MÊME.

66. Portraits de gentilhomme avec barbe brune et de sa femme, avec bonnet et collerette en dentelles. — Deux pièces.

H. 64 cM., L. 53 cM. Bois.

P. MOREELSE (1616).

67. Portrait d'un gentilhomme vu jusqu'aux genoux, debout près d'une table, et vêtu de noir avec grande fraise tuyautée.

H. 127 cM., L. 100 cM. Toile.

N. MOYAERT.

Paysage montagneux.

68. Devant les ruines d'un château se trouvent trois bergers, occupés à soulever le lourd couvercle d'un grand puits. Tout près, une bergère avec un nombreux troupeau de moutons et de chèvres, debout au pied d'une colline.

H. 42 cm., L. 61 cm. Bois

A. VAN DER NEER.

L'incendie.

69. Dans une ville, située sur les deux bords d'une rivière, est éclatée une incendie.

Le feu sévisant sur le bord gauche, illumine les maisons placées à l'autre côté du courant.

H. 57 cM., L. 82 cM. Toile.

EGLON VAN DER NEER.

Intérieur.

70. Deux dames et deux seigneurs sont assis autour d'une table chargée des restes d'un déjeuner. Au fond, quelques autres figures se trouvant debout.

H. 42 cM., L. 56 cM. Toile.

C. NETSCHER.

71. Jeune fille habillée de blanc, jouant avec des fleurs contenues dans une corbeille posée à son côté.

H. 49 cM., L. 40 cM. Toile.

LE MÊME.

72. Portrait de dame noble, vêtue de rouge.

H. 90 cM., L. 70 cM. Toile.

C. VAN NOORDE.

Le maître d'école.

73. Dans une niche, assis à son pupitre, le maître; devant lui, un garçon occupé à lire.

H. 34 cM., L. 27 cM. Bois.

I. VAN OSTADE.

La kermesse de village.

74. Près de la porte d'entrée d'un village, circulent une multitude de figures, les unes en discours, les autres occupées à marchander. Une vieille femme se tient devant la porte d'une maison basse.

H. 57 cM., L. 47 cM. Bois.

I. VAN OSTADE.

Intérieur rustique.

75. Intérieur de grange, étoffé de vaisselle et de légumes. Au fond, un paysan balayant la terre.

H. 34 cM., L. 35 cM. Bois.

LE MÊME.

76. Rivière prise par la glace, sur laquelle des paysans, des patineurs et un traîneau attelé d'un cheval.

Un village est situé sur le bord.

H. 41 cM., L. 64 cM. Bois.

JULES PERCELLES.

77. Un berger et une bergère, gardant un troupeau de chèvres, dans une site montagneuse traversée par un torrent.

H. 33 cM., L. 38 cM. Bois.

PERUGINO.

78. Sujet historique; composition de trois figures.

H. 61 cM., L. 42 cM. Bois.

E. VAN DER POEL.

79. Une incendie de village, pendant la nuit. Une multitude de figures sont occupées à porter secours; au fond, l'église illuminée par le feu.

H. 37 cM., L. 49 cM. Bois.

FRANÇOIS POST (1652).

80. Vue en Suriname; plantation animée de nègres, nègresses et autres figures.

H. 41 cM., L. 61 cM. Bois.

S. REEDEKER. (1780.)

81. Paysage boisé avec des habitations rustiques.

H. 35 cM., L. 42 cM. Toile.

LE MÊME.

82. Métairies situées au bord d'une rivière. — Deux pièces.

H. 40 cM., L. 48 cM. Toile.

REMBRANDT. (Ecole de)

83. Tête de vieillard coiffé d'un turband noir et vêtu d'un costume de velours bordé de fourrure.

H. 22 cM., L. 19 cM. Bois.

J. ROBUSTI.

84. Portrait de gentilhomme, vêtu d'un costume noir, orné d'une chaîne et d'une épée à garde en or. Sa main gauche est appuyée sur une table sur laquelle se trouve son chapeau.

H. 115 cM., L. 98 cM. Toile.

J. RUISDAEL.

85. Vue de rivière étoffée de bateaux-pêcheurs cinglant; au fond, à l'horizon, une ville. Temps venteux et eau agitée.

H. 31 cM., L. 41 cM. Bois.

BALTHASAR S[illegible] (?)

86. Composition de quatre figures, dans un intérieur. Le repas du Christ à Emmaus.

H. 70 cM., L. 55 cM. Toile.

G. SCHALKEN.

87. Portrait d'un guerrier en harnais, placé devant une draperie.

H 110 cM., L. 84 cM. Toile.

M. SCHOEVAERDTS.

88. Paysage boisé traversé par un torrent longeant des ruines. Etoffage de figures et de bétail.

H. 30 cM., L. 41 cM. Toile.

P. SNYERS.

Nature Morte.

89. De la volaille, du gibier, des légumes et des fruits, dispersés par terre.

H. 64 cM., L. 88 cM. Toile.

J. STEEN

La fête des Mages.

90. Un ménage de campagnards est réunis au repas, dans un intérieur rustique. Le vieux père, portant la couronne, reçoit des autres des hommages révérencieux.

H. 79 cM., L. 98 cM. Toile.

LE MÊME

91. Un campagnard assis dans un intérieur, caresse une vieille paysanne tenant dans ses mains un verre de vin et une cruche.

H. 50 cM., L. 40 cM. Toile.

H. STEENWIJCK.

92. Une cruche, des fruits et du gibier, posés sur une plinthe en bois couverte d'un tapis vert.

H. 37 cM., L. 49 cM. Bois.

LE MEME.

93. Des légumes et de la volaille, parmi lesquelles une cruche renversée, sur une table.

Mêmes dimensions.

D. SEGHERS.

94. La Ste-Mère avec l'Enfant, entourés d'une guirlande de tulipes et autres fleurs.

H. 53 cM., L. 42 cM. Bois.

J. VAN STREEK.

95. Une profusion de fruits, une écrevisse, des moules et de la vaisselle en argent, répandus sur une table.

H. 61 cM., L. 82 cM. Toile.

C. STRIEP.

96. Une burette, des bocaux, un hareng sur un plat en argent et d'autres accessoires, posés sur une table couverte d'un tapis.

H. 62 cM., L. 53 cM. Toile.

J. F. SOOLEMAKER.

97. Un troupeau de bétail conduit par des bergers à travers une mare d'eau, située dans un paysage boisé.

H. 64 cM., L. 79 cM. Toile.

A. VAN DEN TEMPEL.

98. Composition capitale de six figures de grandeurs naturelles et représentant: un jeune chasseur, accompagné de son fauconnier et de ses chiens, rencontrant devant une grotte un groupe de femmes, parmi lesquelles une jeune fille charmante, assise sur un rocher avec des roses sur ses genoux.

H. 180 cM., L. 205 cM. Toile.

A. VAN DEN TEMPEL (d'après).

99. Un jeune fauconnier en riche costume, portant sur sa main droite un faucon.

D'après l'original se trouvant au Musée de la Haye.

H. 121 cM., L. 96 cM. Toile.

D. TENIERS (attribué).

Intérieur de cabaret.

100. Deux paysans assis dans la salle d'un cabaret, sont occupés à fumer et à boire.

H. 40 cM., L. 32 cM. Bois.

G. TERBURG. (1666.)

Portrait de dame.

101. Noble dame vue jusqu'aux genoux, vêtue d'un costume riche et coiffée d'un voile en dentelle.

Sa main droite s'appuie sur une table, dans l'autre elle porte son éventail.

Signé en toutes lettres.

H. 107 cM., L. 84 cM. Toile.

A 2500.

J. PH. VAN THIELEN.

102. Des fleurs à côté d'un bocal, sur une plinthe en pierre.

H. 25 cM., L. 36 cM. Bois.

JOACHIM UYTENWAEL.

103. La tentation de Jésus dans le désert. Paysage boisé et montagneux animé de quatre figures.

H. 54 cM., L. 64 cM. Bois.

W. VAN DE VELDE (le Père).

104. Combat naval entre les flottes de l'Espagne et des Pays-Bas; au centre, le vaisseau-amiral attaqué par plusieurs navires ennemis.

H. 78 cM., L. 114 cM. Bois.

J. VERMEER (Marqué).

105. Jeune enfant, vêtu d'un costume vert brodé de noir avec manchettes, collerette et bonnet en dentelles. Assise sur une chaise basse, elle s'amuse à coiffer son chien de quelques fleurs.

H. 90 cM., L. 49 cM. Toile.

J. VICTORS.

106. Têtes de paysan et de paysanne âgés. — Deux pièces.

H. 24 cM., L. 20 cM. Bois.

SIMON DE VLIEGER.

107. Sur une jetée se trouvent plusieurs pêcheurs; au large de la mer agitée, différentes embarcations cinglant.

H. 43 cM., L. 57 cM. Bois.

LE MÊME.

108. Des pêcheurs occupés à faire entrer leurs filets, près d'une côte accidentée. Mer agitée.

H. 64 cM., L. 90 cM. Bois.

F. DE VRIENDT, dit „FRANS FLORIS"

Le Christ crucifié.

109. A l'avant-plan, les saintes femmes soutenant la vierge évanouie; derrière ce groupe, le Christ mis à la croix, entre les deux larrons. Au fond, la ville couvert du firmament obscurci.

Signé en toutes lettres

H. 130 cM., L. 100 cM. Bois.

J. VONCK.

110. Un aiglefin, des soles et des moules, sur une table en bois.

Signé en tautes lettres.

H. 56 cM., L. 48 cM. Bois.

M. DE VOS (Genre).

111. Buste d'un gentilhomme vêtu de noir, avec chevelure brune.

H. 55 cM., L. 40 cM. Toile.

J. DE WET.

112. Un berger conduisant deux ânes, en discours avec un homme et une femme assis devant quelques habitations rustiques.

H. 70 cM., L. 91 cM. Bois.

M. WITHOOS.

113. Composition de fleurs et de fruits posés sur un plat en porcelaine bleue de Chine.

H. 80 cM., L. 60 cM. Bois.

P. WOUWERMAN

114. Un homme à cheval, en conduitsant un autre par la bride, se trouve près d'une fontaine située dans un paysage étendu.

H. 44 cM., L. 50 cM. Bois.

THOMAS WYCK.

L'alchimiste.

115. Le personnage est assis, dans son atelier devant l'âtre, entouré de différents ustensiles lui servant dans ses recherches.

H. 30 cM., L. 26 cM. Bois.

LE MÊME.

116. Des hommes occupés à charger une embarcation amarrée au bord d'une rivière.

H. 50 cM., L. 62 cM. Bois.

117. A. C. (marqué). — Du bétail dans une étable.

118. A. C. Beeldemaker. — Buste de magistrat, en costume noir.

119. A. Busschop. — Un paon, deux pigeons et deux poules, au pied d'un arbre.

120. Blaauw; Marine. — Wouwerman (d'après); l'abreuvoir. Deux pièces.

121. J. Both (Signé). — Paysage boisé entrecoupé d'une rivière et étoffé de figures.

122. J. Both (Genre). — Paysage boisé; effet de soleil couchant.

123. Brouwer (Genre). — Les dernières volontés d'un moribond.

124. J. Bronckhorst. — Des oiseaux dans un paysage. Dessin sur parchemin.

125. C. Busschop. — Six dames faisant de la musique, dans un intérieur.

126. H. Camphuysen. — Une vache couchée par terre.

127. L. Castor. — Nature morte sur une table et et compositions de fleurs. Trois pièces.

128. E. van Drielst. — Paysage capital avec des métairies situées sous les arbres.

129. Ecole antique. — Une Sainte se châtiant.

130. Ecole antique. — Jésus et les docteurs, au temple.

131. Ecole flamande. — Sujet biblique.

132. Ecole italienne. — Apollon entouré des Muses, sur la pente d'une colline.

133. D. Hals. (Genre). — Compagnie joyeuse réunie dans un jardin.

134. Inconnu. — Une dame dans une niche, appuyant sur un tapis, tient dans sa main un collier de perles.

135. Inconnu. — Buste de dame noble avec collerette et manchettes en dentelles.

136. Inconnu. — Buste de gentilhomme en costume noir avec collerette blanche.

137. Inconnu. — Quatre anges, portateurs des emblêmes du martyre de Jésus.

138. G. Janssen. — La Sainte-famille et portrait de magistrat. — Deux pièces.

139. Jordaens. — Le châtiment d'une nymphe.

140. A. Klomp. — Deux vaches se boutant, dans une prairie.

141. Le Même. — Du bétail au pâturage.

142. G. de Lairesse. — Sujet mythologique.

143. M. V. B. (Signé). — Intérieur d'un grand édifice, étoffé d'une multitude de figures.

144. Van der Neer. (d'après). — Vue de rivière; clair de lune.

145. Ostade (d'après). — L'atelier du peintre lui-même

146. J. G. Pforr. — Deux chevaux devant une étable située dans une prairie.

147. Rembrandt (Copie.) — Sujet biblique. La résurrection de St. Lazaire.

148. P. Rubens. — Tête de gentilhomme à chevelure foncée.

149. J. Ruisdael (Signé). — Vue de rivière, en hiver; sur cuivre.

150. Schalken. — Savant dans sa bibliothèque et étude de paysan. — Deux pièces.

151. H. A. van Stipriaan. — Composition de fleurs posées sur une table.

152. Teniers (Genre). — Vue de village, étoffée de paysans occupés à jouer.

153. Terburg (Genre). — Portrait de gentilhomme habillé à sortir.

154. Le Même (Genre). — Portrait de seigneur; costume noir et perruque longue.

155. P. Veronese (Signé). — Ste Cathérine en extase.

156. J. de Wet (Genre). — La mise au tombeau de Jésus Christ.

---

157. — J. Bemme, d'après Langendijk. — La fuite et le retour du Prince Guillaume V. — Deux gravures encadrées.

158. W. Bond, d'après H. Singleton. — Jephta's distress; gravure coloriée et encadrée.

159. — Suntach, d'après Morland. — Deux gravures.

160. W. Ward, d'après Morland. — Deux gravures; „Cottagers" et „travellers".

161. Williamson, d'après Morland. — „The wood-cutters", et deux autres gravures coloriées.

162. Duflos, et autres. — Quatre gravures, dont deux pièces coloriées.

163. Bartolozzi, et autres. — Douze gravures encadrées.

164. — Cinq gravures; différents sujets.

---

165. Grisaille, représentant une frise à sujet mythologique.

166. Buste de vieillard coiffé d'un bonnet noir et vêtu d'un costume brun bordé de velours.

167. Portrait de la dame noble: JOHANNA GEERTRUIDA VAN LOON. Forme ronde.

168. Portrait d'officier anglais; uniforme rouge avec épaulettes en or.

169. Portrait d'un enfant jouant avec un fouet et un cheval.

170. Portrait de jeune fille portant un seau.

171. Nature morte; de la porcelaine et des instruments de musique sur une table.

172. Une poule et ses poussins, dans un paysage.

173. Paysage capital avec montagnes et étoffage de bétail.

174. La Sainte-famille, dans un paysage montagneux et boisé.

175. Fête bacchanale, dans un paysage arcadien.

176. Composition de fleurs, dans un vase.

177. Sujet biblique.

178. Tête de cheval blanc.

179. Sujets bibliques. Deux pièces.

180. Bustes d'hommes. Trois pièces.

181. Les Apôtres. — Dix pièces.

182. Lot de cinq tableaux anciens.

183. Quinze tableaux; seront vendus par lots.

TABLEAUX MODERNES.

L. APOL (Signé).

184. Route foraine couverte de neige, longeant une ferme.

H. 20 cM., L. 28 cM. Bois.

J. BERTHON.

185. Vue d'une ville orientale, située au bord d'une rivière animée de navires.

H. 50 cM., L. 80 cM. Toile

M. BOKS.

186. Vue de bruyère située à la lisière d'une forêt ; temps pluvieux.

H. 36 cM., L. 47 cM. Bois.

G. JEAN BOS.

187. Intérieur d'étable, étoffé de deux vaches côte à côte près de la porte ouverte.

H. 40 cM., L. 52 cM. Bois.

G. J. BOUCHER.

188. Vue de bruyère ; ciel couvert de nuages gris.

H. 25 cM., L. 32 cM. Bois.

Fx. CARPENTIER

189. Groupe de trois enfants assis dans l'herbe, près d'une habitation.

H. 40 cM., L. 30 cM. Toile.

H. G. TEN CATE.

190. Navires poussés par un vent frais, passant près d'une jetée animée de quelques figures.

H. 34 cM., L. 44 cM. Bois.

N. COCCETTI.

191. Jeune servante italienne lisant une lettre.

H. 31 cM., L. 22 cM. Toile.

J. DARIO (Madrid).

192. Un toréador debout dans la Plaza, avant le commencement du combat.

H. 54 cM., L. 40 cM. Toile.

W. H. EICKELBERG.

193. A côté d'un bateau-pêcheur à sec sur le sable, se trouvent quelques hommes et femmes groupés près d'un tas de poissons fraîchement débarqués. A droite, une côte collineuse.

H. 50 cM., L. 39 cM. Toile.

LE MÊME.

194. A la lisière d'une forêt, se trouve une habitation rustique, située au bord d'un ruisseau pris par la glace. Effet de neige et de soleil couchant.

H. 49 cM., L. 40 cM. Toile.

LE MÊME.

195. Habitation au bord d'un ruisseau pris par la glace. Effet de neige.

H. 21 cM., L. 27 cM. Bois.

A. EVERSEN.

196. Vue de ville, prise à Utrecht. Place publique animée de différentes figures; à gauche, une église avec clocher.

H. 39 cM., L. 46 cM. Bois.

F. FLEURY.

197. Jeune fille blonde vêtue d'un élégant costume lilas, debout dans un pavillon donnant sur une rivière.

H. 55 cM., L. 33 cM. Bois.

ADRIANE HAANEN.

Composition de fleurs.

198. Des roses et des tulipes répandues par terre.

H. 31 cM., L. 36 cM. Bois.

A. HULK.

199. Vue de rivière, animée de navires; effet de soleil couchant.

H. 32 cM., L. 48 cM. Bois.

A. HULK.

200. Des embarcations cinglant près d'une jetée étoffée de trois pêcheurs

H. 18 cM., L. 25 cM. Bois.

LE MÊME.

201. Eau agitée, animée de navires et de bateaux-pêcheurs cinglant.

Mêmes dimensions.

JOHN. F. HULK.

202. Deux chasseurs au bord de l'eau, tirant sur une volée de canards.

H. 24 cM., L. 39 cM. Bois.

E. HEEMSKERK VAN BEEST.

Marine.

203. Au fond, la plage de Schéveningue étoffée de nombreux bateaux-pêcheurs et le village éclairé par le soleil. A l'avant-plan, deux embarcations prenant le large. Beau temps d'été.

H. 70 cM., L. 110 cM. Toile.

O. R. DE JONGH.

204. Rue de ville, animée de figures; à droite, une église à haute tour pittoresque. Effet de neige.

H. 69 cM., L. 52 cM. Toile.

J. VAN DER KAA.

205. Une dame accompagnée de ses deux enfants et d'un chien, dans une chambre antique.
H. 55 cM., L. 45 cM. Bois.

H. F. C. TEN KATE.

206. Le célèbre peintre Rembrandt occupé à peindre, dans son atelier.
H. 25 cM., L. 15 cM. Bois.

K. KLINKENBERG (?).

207. Vue de ville. Place publique vivement éclairée par le soleil.
H. 21 cM., L. 28 cM. Bois.

P. L. F. KLUIJVER.

208. Paysage boisé en été et vue d'hiver étoffée de moulins à scier. — Deux pièces formant pendants.
H. 25 cM., L. 36 cM. Bois.

JEAN H. B. KOEKKOEK.

209. Vue de plage, avec étoffage de figures.
H. 24 cM., L. 41 cM. Bois.

JEAN H. B. KOEKKOEK.

210. Vue de rivière animée de navires.

H. 27 cM., L. 42 cM. Toile

CH. LEICKERT.

211. Vue de rivière prise par la glace, animée de quelques patineurs.

H. 45 cM., L. 62 cM. Toile.

LE MÊME.

212. Vne de rivière prise par la glace et étoffée de patineurs. Temps sombre et venteux.

H. 34 cM., L. 44 cM. Bois.

LE MÊME.

213. Vieux quartier de ville, animé de figures; effet de neige.

H. 26 cm., L. 20 cM. Bois.

LE MÊME.

214. Vue de rivière étoffée d'un canot; à droite, un moulin à vent. Effet de soleil couchant.

H. 16 cM., L. 26 cM. Bois.

D. P. VAN LOKHORST.

215. Des vaches broutant l'herbe, dans une prairie. Temps d'été.

H. 50 cM., L. 74 cM. Bois.

B. DE LOOSE.

216. Des nombreux campagnards joyeux s'amusent à la foire. Une dame régale ses enfants et un paysan sa belle, de gaufres fraîchement frites.

H. 87 cM., L. 110 cM. Toile.

L. MARCHETTI.

Les deux amoureux.

217. Une jeune dame charmante, vêtue d'une robe en soie, se trouve dans un parc, appuyée contre une muraille basse et jette du pain à deux cygnes nageant à ses pieds. Un gentilhomme en riche costume, assis auprès d'elle sur la muraille, lui fait la cour.

H. 31 cM., L. 27 cM. Bois.

Collection GRIETHUYZEN.

L. MEIJER.

218. Eau agitée avec des bateaux-pêcheurs près d'une jetée. Esquisse.

H. 34 cM., L. 45 cM. Toile.

J. E. MOREL.

219. Rivière prise par la glace, sur laquelle un patineur avec traîneau et quelques autres figures.

H. 22 cM., L. 36 cM. Toile.

A. MORTIER.

220. Vue sur le *Soembing*, près de *Magelang*, sur Java.

Aquarelle.

LE MÊME.

221. La rivière le „Kwanten", en Borneo.

Aquarelle.

LE MÊME.

222. Pont en bois à travers la rivière le „Padang," dans l'île de Sumatra.

Aquarelle.

LE MÊME.

223. Vue sur la grotte, dite „Kamang," dans l'île de Sumatra.

Aquarelle. — Deux pièces.

A. MORTIER.

224. Vue sur le „Merapi," à côté de la forteresse „de Kock," près de Padang.

Aquarelle encadrée.

J. MOERENHOUT.

Vue de plage.

224*. Un cheval de trait brun et un autre blanc, gardés par un paysan accompagné de son chien. Beau jour d'été.

H. 76 cM., L. 62 cM. Toile.

J. M. NOOTEBOOM.

225. Métairie située au milieu d'un paysage montagneux. Effet de lumière de soleil.

H. 37 cM., L. 55 cM. Toile.

J. A. OFFERMANS.

226. Un cygne et quelques canards, effrayés par une vache; paysage boisé.

H. 46 cM., L. 37 cM. Bois.

P. G. VAN OS.

227. Vache couchée dans une prairie.

H. 20 cM., L. 27 cM. Toile.

E. PIETERS.

228. Trois musiciens ambulants en route à travers la neige vers un village.

H. 60 cM., L. 87 cM. Toile.

E. PIETERS.

229. Paysage avec métairie et vue de bruyère. — Deux pièces.

H. 30 cM., L. 47 cM. Bois.

A. PLEIJSIER.

230. Village situé au bord d'une rivière animée d'embarcations. Temps calme.

H. 48 cM., L. 67 cM. Toile.

M. POUWELSE.

231. Troupeau de bétail conduit vers une métairie située sous les arbres.

H. 66 cM, L. 88 cM. Toile.

H. E. REIJNTJENS.

Liberté, égalité et fraternité.

232. Quelques vagabonds, ayant pénétré dans un jardin privé, font leur profit d'un repas que le propriétaire y avait fait servir.

H. 29 cM., L. 42 cM. Bois.

H. E. REIJNTJENS.

233. L'amiral de Ruyter avec sa fille, assis dans un intérieur et son épouse accompagnée de son fils. — Deux pièces.

H. 37 cM., L. 33 cM. Bois.

N. RIEGEN.

234. Des navires amarrés sur la Meuse devant Dordrecht; beau temps calme.

H. 46 cM., L. 72 cM. Toile.

I. RUTTEN.

235. Intérieur rustique étoffé d'un paysan placé près de son vieux père lisant dans la Bible.

H. 35 cM., L. 29 cM. Bois.

J. TAANMAN.

236. Vieille femme tricotant, dans un intérieur.

H. 41 cM., L. 30 cM. Bois.

C. TAMBURINI.

237. Jeune femme italienne du peuple, portant une cruche à eau.

H. 32 cM., L. 22 cM. Toile.

PH. SADÉE.

238. Vue de plage, animée de pêcheurs.

Dessin à la plume; encadré.

A. SCHELFHOUT.

239. Vue de rivière prise par la glace et étoffée de patineurs.

H. 33 cM., L. 40 cM. Bois.

LE MÊME.

240. Vue sur la côte anglaise, par un temps calme.

H. 18 cM., L. 24 cM. Pastel.

P. A. SCHIPPERUS.

241. Forêt au bord des dunes, avec deux figures se promenant.

H. 54 cM., L. 81 cM Toile.

I. M. SCHMIDT CRANS.

242. Jeune paysanne dans une demeure modeste, servant le repas à sa mère et son petit frère.

H. 35 cM., L. 45 cM. Toile.

LE MÊME.

243. Intérieur rustique étoffé d'une jeune mendiante avec son enfant, entrée chez deux paysannes prenant le repas.

H. 31 cM., L. 46 cM. Toile.

E. SEMENOWSKY.

244. Jeune fille vêtue d'un costume oriental et portant un plateau chargé de fruits.

H. 31 cM., L. 54 cM. Toile.

F. C. SIERIG.

245. Un paysan, debout dans un intérieur, est occupé à allumer sa pipe.

H. 18 cM., L. 15 cM. Bois.

ALICE SLUIJTERS.

246. Un melon, des pêches, des raisins et quelques ustensiles pour le diner, posés sur une table couverte d'une nappe.

H. 41 cM., L. 53 cM. Toile.

I. F. SPOHLER.

247. Paysage en été et en hiver. — Deux pièces formant pendants.

H. 36 cM., L. 45 cM. Toile.

P. STORTENBREKER.

248. Des vaches au pâturage. Effet de soleil couchant.

H. 25 cM., L. 30 cM. Bois.

J. C. VAARBERG.

249. Intérieur de corps de garde avec trois guerriers jouant aux échecs.

H. 31 cM., L. 26 cM. Bois.

F. VANDAMME.

250. Village situé an bord de l'Escaut; ciel couvert.

H. 34 cM., L. 53 cM. Toile.

M. VAN DER VALK.

Intérieur d'écurie.

250*. Deux chevaux gardés par un garçon.
H. 50 cM., L. 73 cM. Toile.

P. G. VERTIN.

251. Vue prise à Alkmaar ; rue étoffée de femmes et de quelques enfants jouant. Effet de neige.
H. 60 cM., L. 50 cM. Toile.

ELCHANON VERVEER.

252. Groupe de cinq enfants, bambins et jeunes filles, jouant aux soldats devant la porte ouverte d'une habitation rustique.
H. 28 cM., L. 35 cM. Bois.

LE MÊME.

253. Pêcheur bourrant sa pipe ; adossé contre une clôture, il regarde la mer.
H. 18 cM., L. 14 cM. Bois.

W. VESTER.

254. Vue de polder, animée de bétail broutant au bord d'un fossé. Beau temps d'été.
H. 22 cM., L. 38 cM. Toile.

JEAN VROLIJK.

255. Jeune taureau tacheté de brun, au pâturage.
H. 13 cM., L. 19 cM. Bois.

A. WALDORP.

256. Vieux coin de ville, situé au bord d'une rivière animée de quelques embarcations.
H. 16 cM., L. 20 cM. Bois.

C. WESTERBEEK.

257. Taureau rouge, debout dans une prairie; temps d'été.
H. 42 cM., L. 57 cM. Bois.

J. WITSEN.

258. Intérieur antique étoffé d'un médecin prescrivant une ordonnance à une femme malade, assise dans un fauteuil.
H. 37 cM., L 31 cM. Bois.

N. M. WIJDOOGEN.

259. Vue sur le „Zuiderzee", étoffée de quelques navires. A droite, sur la côte, une habitation et une embarcation en réparation.
H. 29 cM., L. 47 cM. Bois.

N. M. WIJDOOGEN.

260. Vue de rivière, animée de quelques embarcations. Effet de soleil couchant.

H. 29 cM., L. 47 cM. Bois.

A. J. VAN WIJNGAERDT.

261. Paysage d'été, en Gueldre.

R. 15 cM., L. 23 cm. Bois.

LE MÈME.

262. Même sujet, pendant du Numéro précédent.

Mêmes dimensions.

J. H. WITKAMP.

La bourrasque.

262*. Quelques bateaux-pêcheurs sont ancrés près de la plage de Schéveningue, étoffée d'un homme à cheval et de pêcheurs.

Ciel couvert et mer agitée par des vagues imposantes

H. 82 cM., L. 172 cM. Toile.

F. W. ZURCHER.

Les deux amis.

263. Un jeune gamin, assis par terre dans un intérieur, s'amuse à jouer avec un des six petits d'une chatte.

H. 40 cM., L. 53 cM. Toile.

264. J. Abels. — Ville située au bord d'une rivière; soleil couchant.

265. Le Même. — Vue de rivière; effet de clair de lune. — Sur cuivre.

266. J. Bles (Signé). — Vieux quartier de ville, étoffé de figures.

267. J. Boom et Marie Fock. — Vue de rivière bordée d'arbres; effet de soleil couchant.

268. J. van Bree. — Intérieur rustique étoffé de figures.

269. H. J. Burgers. — Le retour du pêcheur.

270. Caloozi. — Intérieur avec deux gentilhommes en discours.

271. C. Dankmeijer. — Paysages; études. — Deux pièces.

272. A. Eversen. — Rempart de ville, situé au bord d'une rivière.

273. Le Même. — Même sujet, pendant du Numéro précédent.

274. J. E. de Groot. — Vue de plage et marine. — Deux pièces.

275. Alb. Halbèrstadt. — Dragond occupé à nettoyer ses armes.

276. A. Hulk — Vue sur le „Zuiderzee", animée de navires.

277. J. M. B. — Jeune dame éclairée par de la lumière de gaz; servante balayant un vestibule. — Deux pièces.

278. J. M. B. — Intérieur avec figure et le ménage heureux. — Deux pièces.

279. A. Mortier. — Vue dans le „Vondelpark" à Amsterdam. — Aquarelle encadrée.

280. J. J. Nuyen (Signé.) — Forteresse située au bord d'un rivière.

281. P. F. van Os. — Kermesse de village.

282. J. van Ravenswaay. — Intérieur d'étable, étoffé de bétail et d'une figure.

283. J. W. Reekers. — De la volaille morte et des fruits, posés sur une table.

284. J. de Rijk. — Troupeau de moutons gardé par un berger, se rendant à la bergerie.

285. Schiedges. — Mer calme animée d'embarcations; soleil couchant.

286. J. J. Spohler. — Vue de rivière, en hiver.

287. J. J. C. Spohler. — Vue de rivière, auprès d'un village; temps été.

288. J. F. Spohler. — Quartier de ville animé de figures.

289. P. H. Thomas. — Eau agitée, étoffée de bateaux-pêcheurs.

290. G. Tollenaar. — Vue de village et marines. Trois pièces.

291. A. Verhoesen. — Des poules et des chiens, dans des paysages. — Trois pièces.

292. P. G. Vertin. — Vieux quartier de ville; effet de neige et de la tombée du soir.

293. M. Verveer. — Vue de plage, avec des bateaux et quelques figures ; soleil couchant.

294. J. G. Vogel et Spohler. — Paysage boisé et vue de rivière. — Deux pièces.

295. A. Waldorp. — Des bateaux-pêcheurs à sec sur la plage. Esquisse.

296. A. G. Wigdal. — Lac entouré de montagnes, en Norwège.

297. Un gentilhomme assis dans un fauteuil, est occupé à lire une lettre.

298. Vue de rivière animée d'embarcations.

299. Maître d'école entouré de ses élèves et paysage boisé. — Deux pièces.

300. Scènes rustiques. — Deux pièces.

28 90954

LAP84 D 24633

1888 Dec. 4 AmRoK c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens et mod
84-P24633
3 3125 01133 7927